

**EL CURA Y  
EL BARBERO**  
POR FERNANDO  
PARRA



# Sergio Gaspar

El pasado viernes, el poeta y editor Sergio Gaspar leyó algunos de sus versos en Cambrils. Que yo recuerde, en el tiempo que llevo acudiendo al Aula de Poesía de la Antena del Coneixement nunca el turno abierto de palabras que se inicia tras la intervención del invitado, se había alargado tanto; ello da buena cuenta del interés que despertó Gaspar entre el público allí presente.

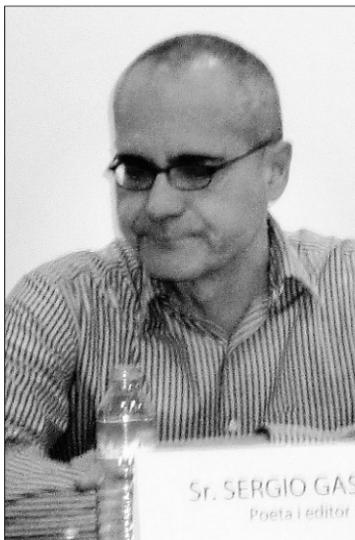
Desde la editorial DVD que dirige, Sergio Gaspar ha dinamizado e impulsado las nuevas tendencias poéticas y narrativas. De esta labor se podría hablar largo y tendido y daría para otro artículo. Pero yo me centraré hoy en su condición de poeta. Es autor de 4 libros de poemas: *Revisión de mi naturaleza* (1988), *Aben Razin* (1991), *El caballo en su muro* (2004) y *Estancia* (2009). Los tres primeros son prácticamente inencontrables y en ellos, particularmente en *El caballo en su muro*, se somete a la poesía a un proceso de deconstrucción a la manera propuesta por Jacques Derrida, pero no con la intención de derribar las referencias clásicas o de

negarlas, sino con la voluntad de encontrar el origen o la esencia misma de esas referencias y hallarles una nueva afirmación, probar su existencia.

La última de sus obras, *Estancia*, es una apuesta arriesgada. Se divide en tres secciones aparentemente inconexas: en la primera, se recuerda a la madre fallecida; la segunda se sirve de la intertextualidad con Wallace Stevens para explorar el mundo de la pedofilia a través de una secuencia de *flashes* aislados a la manera cinematográfica donde se narra la violación de un niño; la tercera es un relato pornográfico que se sumerge en la oscura sexualidad de un matrimonio. De las tres partes, la más hermosa es la primera con la que, seguramente habría bastado para hacer un buen libro de poemas y hubiera evitado el desconcierto que producen en el lector las otras dos secciones, que podrían haber formado parte, exentas, de otro libro distinto donde hallaran mejor ensamblaje.

**Alzheimer**

Los versos en los que Gaspar recuerda a su madre, muerta como



► Sergio Gaspar, este viernes en Cambrils.

consecuencia del Alzheimer, sobrecogen en el equilibrio, quizás precisamente por ese tenso equilibrio, entre la crudeza y la ternura. En el encuentro con el recuerdo de la madre, Gaspar nos presenta retazos sueltos porque aunque *vivimos todo*, [solo] *contamos sus fragmentos*. Especialmente emotivas son las escenas en las que se habla de los

“A mi abuelo, que olvidó el nombre de mi madre. A mi madre sin nombre: pero hija siempre”

estragos del Alzheimer, como aquella en que nos damos cuenta de la importancia en la vida de las trivialidades: *Nuestra tarea es recordar algunos rostros, / ciertas fechas de nacimientos y muertes, / el camino para volver a casa, y el partido / al que votamos, y el nombre de nuestro perro. / No parece gran cosa, y no lo es, en efecto, / hasta que llega la hora / en que alguien que te enseñó tu nombre lo olvida.*

**Repeticiones paralelísticas**

O aquel otro poema titulado *Algunos metros de infinito* que recrea mediante repeticiones paralelísticas de gran efectismo los paseos de la enferma por la casa en esa *media docena de movimientos que son exactamente el infinito donde se perdió*, o *quiso entrar, no lo sé [...] y ya no sabe*, o *no querrá, lo ignoro, salir de él o de ella o regresarse*. La muerte de la madre produce en Gaspar una conmoción donde se tambalean los últimos cimientos de la infancia: *murió mi madre en el hospital de Sant Pau / [...] cuando yo no he terminado de jugar todavía / con los cachuetos que mis padres me com-*

*praron / hace ahora mismo cuarenta y cinco años.*

Gaspar se instala en un segundo postmodernismo que consigue sacar partido a la nueva realidad sin enarbolar lo moderno como mera exhibición, sino con la voluntad de extraer de ello su sustancia poética verdadera. Así, la vida y muerte de su madre es una historia por lo demás irrelevante, [ ... ] de esas que ni siquiera aparecen si paseas con Google, / entre los escombros de la información. Nunca una palabra tan pragmática como el famoso buscador de Internet, adquirió dimensiones de tan profunda y humana desolación. Y, aunque en el poemario hay algún exceso prescindible por lo escatológico o explícito, Gaspar parece haber atinado en el hallazgo de la pulsación poética de los nuevos tiempos. Nada sorprendente en alguien que, desde su atalaya de editor, analiza con tan buen ojo clínico el estado y el porvenir de la literatura española.

Fernando Parra es profesor de Literatura EL CURA Y EL BARBERO <http://cesotodaydejeme.fb.blogspot.com>

NOVEDADES DE LA SEMANA



**‘Fácil de matar’**

**Autor:** Maruja Torres  
**Editorial:** Planeta  
**Páginas:** 254 • **Precio:** 19,50 euros

Beirut (Líbano), en la actualidad. Tony Asmar, hijo menor de la importante e influyente familia cristiana Asmar, muere cuando salta por los aires su lujoso descapotable, junto con otras dos personas, dos mujeres de su servicio doméstico. La reportera Diana Dial, decide investigar lo que parece todo menos un atentado de corte político.



**‘Juntos’**

**Autor:** Ally Condie  
**Editorial:** Montena  
**Páginas:** 346 • **Precio:** 14,95 euros

Ha llegado el momento más importante en la vida de Cassia: las autoridades van a comunicarle quién es su «pareja perfecta», la persona con quien deberá compartir el resto de su vida. El lector se encuentra en una ciudad donde la tecnología es omnipresente y donde toda elección personal ha quedado depositada en manos de las autoridades.



**‘La foto de Lime’**

**Autor:** Leif Davidsen  
**Editorial:** Editorial Funambulista  
**Páginas:** 556 • **Precio:** 17 euros

El fotógrafo danés Peter Lime, 50 años tiene un pasado tortuoso, a la imagen de su profesión: paparazzi. Famoso desde hace años por la foto de Jacqueline Kennedy desnuda —que lo convirtió en el terror de los poderosos—, está siempre dispuesto a arrojar nueva carnaza a un público ávido de sorprender a los famosos en su intimidad.



**‘El secreto de Picasso’**

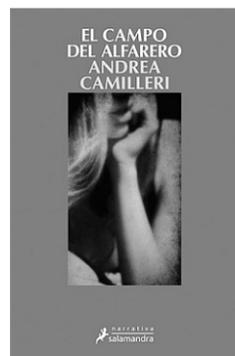
1898. Picasso se establece en Horta de Sant Joan, un pueblo rural donde vivirá una misteriosa aventura iniciática y hará un descubrimiento que cambiará para siempre su vida y la cultura del siglo xx. El periodista Leo Vidal acepta el encargo de un acaudalado galerista de Sitges: rastrear el paradero de un cuadro que Picasso legó a su anfitrión en Horta de Sant Joan un siglo atrás. Esta obra citada en las biografías del pintor nunca ha sido encontrada, lo cual ha generado interpretaciones.

**Autor:** Francesc Miralles  
**Editorial:** Umbriel/Edicions 62 (cat)  
**Páginas:** 252/272  
**Precio:** 16 euros/14,50

**‘El campo del alfarero’**

**Autor:** Andrea Camilleri  
**Editorial:** Salamandra  
**Páginas:** 220 • **Precio:** 14 euros

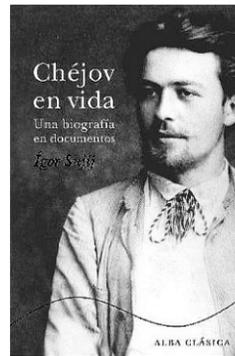
En esta decimoséptima entrega encontramos a un Salvo Montalbano con cierta tendencia a la misantropía, cada vez más entregado a sus momentos de soledad y a esos diálogos con su otro yo, que por una parte lo agotan y por otra le señalan el camino. Montalbano deberá devanarse los sesos para desvelar la trama oculta de una traición.



**‘Chéjov en vida, una biografía en documentos’**

**Autor:** Ígor N. Sujij  
**Editorial:** Alba Clásica  
**Páginas:** 620 • **Precio:** 28 euros

*Chéjov en vida* es un montaje biográfico, de reciente aparición en Rusia, a cargo de uno de los más eminentes especialistas en literatura rusa, Ígor Sujij. En él la imagen del escritor se forma a través de textos objetivos que en ocasiones resultan contradictorios pero siempre significativos y convincentes.



**‘Cuando la muerte venía del cielo’**

**Autor:** Esteban Martín  
**Editorial:** Ediciones B  
**Páginas:** 352 • **Precio:** 19 euros

*Cuando la muerte venía del cielo* es un thriller ambientado en el Hollywood de finales de los años 30 y en la Barcelona que empezaba a sufrir las consecuencias de una guerra. El autor nos ofrece una perspectiva amplia y diferente de ese momento histórico al mostrar al lector cómo el glamuroso y politizado mundo del cine americano se interesó por lo que sucedía en España.

